



# SAINT-SAINT-CERÉ

31 juillet > 12 août 2023

1

### **ÉDITORIAUX**

#### La Musique en fête!

C'est avec fierté que nous vous présentons le programme 2023 du Festival de Saint-Céré. Nous vous proposons la création mondiale d'un opéra composé par Pascal Zavaro sur un thème qui a défrayé la chronique locale et nationale. l'histoire du Coa Maurice. Tout comme l'art contemporain réinterroge souvent les grandes œuvres du passé pour leur pertinence au regard des préoccupations actuelles, nous continuons à montrer comment de grands classiques de l'opéra tels Carmen ou Rigoletto ont inspiré des metteurs en scène contemporains. L'opportunité de présenter la version de Carmen revue par le grand Peter Brook nous a semblé incontournable.

Nous poursuivons bien entendu notre ambition de faire découvrir au public les jeunes musicien.nes talentueux.ses, dans des lieux exceptionnels. Art lyrique, création d'opéra, théâtre musical, chansons, musique classique et contemporaine, magie et rencontres conviviales, le Festival de Saint-Céré vous invite à régaler vos sens et apprécier le fruit du travail d'artistes de très haut niveau

Tout cela ne serait pas possible sans le soutien financier du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la Region Occitanie Pyrénées/Méditerranée, le Département du Lot, les Villes de Saint-Céré et de Figeac, les communautés de commune Cauvaldor et Grand Figeac, nos mécènes et partenaires privés. Leur confiance renouvelée nous est essentielle, je les en remercie.

#### **Catherine Cullen**

Présidente de ScénOgraph

Pour votre plus grand plaisir, nous avons souhaité cette nouvelle édition du Festival de Saint-Céré riche de créations, de redécouvertes, de programmes originaux, dans une grande diversité d'esthétiques et de formes. Ouverte et généreuse, cette programmation vous emmènera de *La Tragédie de Carmen* au *Coq Maurice*, en passant par les chants de La Main harmonique, Prévert & Kosma, un concert magique à huit mains et deux magiciens, un *Rigoletto ou le roi s'amuse*.

Dans les programmes de musique de chambre, nous avons fait le pari de la découverte et de l'exigence, en invitant en résidence de jeunes artistes parmi les plus doué.es de leur génération. Le festival est pour elles et eux un lieu de création où se mêlent les idées folles et des réalisations ambitieuses, tel l'*Octuor* de Mendelssohn par le Quatuor Hermès et leurs ami.es et *La Gran Partita* de Mozart par l'ensemble Sarbacanes

Les Noces dans un jardin, une séance de ciné-opéra, les Rendez-vous Curieux, des apéro-rencontres, des répétitions publiques, une rencontre immersive autour des sons de la nature, ouverts à toutes et tous, viendront enrichir la programmation.

Au cœur de l'été, sous la magie d'un ciel étoilé, dans un patrimoine d'exception fait de châteaux, monuments nationaux, jardins, églises, venez partager avec nous cette grande fête musicale.

#### Véronique Do

Directrice générale de ScénOgraph



### $CALENDRIER \qquad \hbox{Du 31 juillet au 12 août 2023}$

pour accéder à un extrait

du spectacle.

| Lundi 31 juillet · 20h30<br>Église des Récollets,<br>Saint-Céré       | Vendredi 4 août • 21h<br>Abbatiale Saint-Pierre,<br>Beaulieu-sur-Dordogne | Mercredi 9 août · 22h<br>Château de Castelnau-<br>Bretenoux             |
|---|---|---|
| QUATUOR   | MENDELSSOHN   | LA TRAGÉDIE   |
| HERMÈS p. 16  | OCTUOR À  | DE CARMEN p. 10   |
| Lundi 31 juillet • 22h<br>Place du Mercadial, Saint-Céré<br>LES INDES | CORDES p. 17  Vendredi 4 août · 21h  Théâtre de l'Usine, Saint-Céré       | Jeudi 10 août · 22h<br>Château de Castelnau-<br>Bretenoux               |
| GALANTESp.22  | LE COQ  | LA TRAGÉDIE   |
| Mardi 1er août • 21h  | MAURICE p. 12   | DE CARMEN p. 10   |
| Théâtre de l'Usine, Saint-Céré<br>SORCELLERIE<br>POUR DEUX            | Samedi 5 août ⋅ 21h30<br>Château de Montal,<br>Saint-Jean-Lespinasse      | Vendredi 11 août · 21h30<br>Château de Montal,<br>Saint-Jean-Lespinasse |
| PIANOS p. 24  | LA GRAN   | RIGOLETTO,  |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                                 | PARTITA p. 19   | OU LE ROI   |
| Mardi 1er août · 21h<br>Jardin de l'Abbé Pierre Fayret,<br>Souillac   | Dimanche 6 août · 21h<br>Château de Cavagnac                              | S'AMUSE p. 30  Samedi 12 août · 22h                                     |
| LES NOCES p. 23   | OUVERTURES  | Château de Castelnau-<br>Bretenoux                                      |
| Mercredi 2 août • 19h   | POUR LA   | LA TRAGÉDIE   |
| Jardin du cloître de Carennac   | CHASSE p. 18  | DE CARMEN p. 10   |
| LES NOCES p. 23   | Dimanche 6 août · 21h<br>Théâtre de l'Usine, Saint-Céré                   | DE CHRITEIT DE DE   |
| Mercredi 2 août · 21h Église des Cordeliers, Gourdon                  | ARTEFACTS p. 26   |   |
| QUATUOR<br>HERMÈS p. 16   | Lundi 7 août · 21h<br>Château de Saint-Hilaire,<br>Curemonte              |   |
| Mercredi 2 août • 21h   | OUVERTURES  |   |
| Théâtre de l'Usine, Saint-Céré  | POUR LA   |   |
| LE COQ  | CHASSE p. 18  |   |
| MAURICE p. 12  Jeudi 3 août • 21h                                     | Mardi 8 août · 21h<br>Théâtre de l'Usine, Saint-Céré                      |   |
| Chapelle du Grand Couvent,  | PARIS   |   |
| Gramat  | AT NIGHT p. 29  |   |
| MENDELSSOHN<br>Octuor à   |   | Flashez les QR codes  |

CORDES \_\_\_ p. 17

### SOMMAIRE

/// OPÉRA ///





#### /// MUSIQUE DE CHAMBRE ///









#### /// SPECTACLES ///













| Les Rendez-vous Curieux      | 34 |
|------------------------------|----|
| Devenez mécène ou partenaire | 39 |
| Les mécènes et partenaires   |    |
| du festival                  | 40 |
| Les lieux de spectacles      | 44 |
| Informations pratiques /     |    |
| Billetterie                  | 46 |
| Restauration                 | 48 |
| Monuments nationaux          | 49 |
| ScénOgraph                   | 50 |
| Les équipes du festival      | 52 |









Retrouvez sur Qobuz, la Playlist du Festival de Saint-Céré

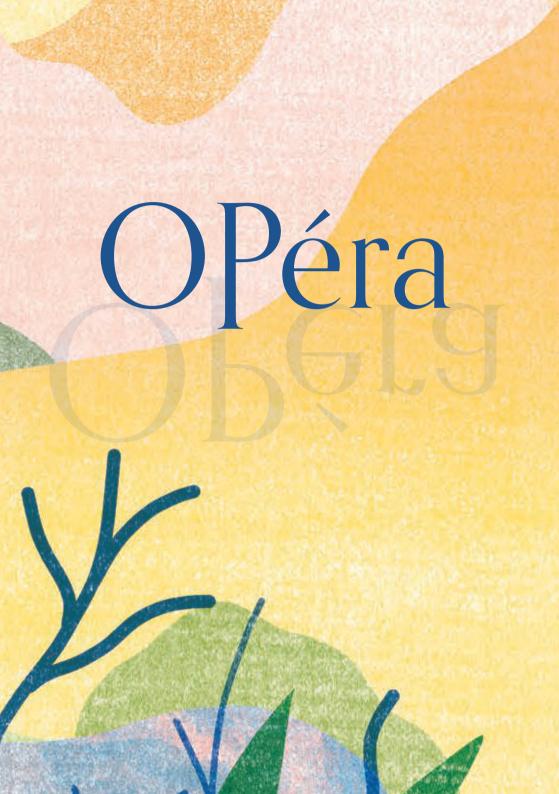






gobuz.com





/// OPÉRA ///

Mercredi 9 août · 22h

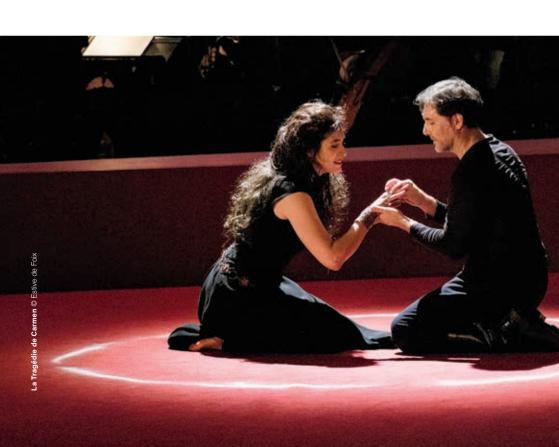
Jeudi 10 août · 22h

Samedi 12 août · 22h

Château de Castelnau-Bretenoux

# TRAGÉDIE DE CARMEN

GEORGES BIZET / PETER BROOK
THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE



D'après Carmen de Georges Bizet, Prosper Mérimée, Henri Meilhac et Ludovic Halévy

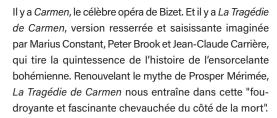
Adaptation Peter Brook, Marius
Constant et Jean-Claude Carrière
Direction musicale Fiona Monbet
Mise en scène Florent Siaud
Assisté de Jean Hostache et
Johannes Haider
Scénographie et costumes
Romain Fabre
Lumières Cédric Delorme-Bouchard
Vidéo Thomas Israël

Avec

Julie Robard-Gendre Carmen Marianne Croux Micaëla Thomas Dolié Escamillo Sébastien Droy Don José Nicolas Vial, Laurent Evuort-Orlandi Ensemble Miroirs Étendus

Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Coproduction Ensemble Miroirs Étendus

Durée du spectacle : **1h20 Tarif A** 



Cette adaptation propose une lecture dramaturgique et musicale très personnelle des pages de Bizet, mais aussi des textes de Mérimée et, plus largement, de la notion même de tragédie. Elle reprend les grands airs de la partition et les agence dans un ordre qui renouvelle notre appréhension de l'œuvre en nous étonnant. Elle aligne le temps musical sur un temps théâtral resserré, accroît l'urgence dramatique du récit et accélère l'enchaînement des situations. Des choix radicaux assumés qui nous proposent de renouveler notre expérience du mythe Carmen.

Musiciens (et surtout chanteurs) que la cheffe, Fiona Monbet, à la tête de l'Ensemble Miroirs Étendus, tient avec talent, donnant à la partition de Marius Constant de très belles couleurs à la juste noirceur, avec du velours et du satin quand il le faut.

France Info





Flashez, écoutez!

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec l'équipe artistique le 11 août à 11h30 (voir p. 35)



Mercredi 2 août • 21h Vendredi 4 août • 21h Théâtre de l'Usine, Saint-Céré



PASCAL ZAVARO

Direction musicale
Julien Masmondet
Livret Mathieu Pattedoie
et Pascal Zavaro
Mise en scène Catherine Dune
Composition Pascal Zavaro
Conseil artistique Didier Henry
Costumes Elisabeth de Sauverzac
Chef de chant Thomas Palmer
Ensemble Les Apaches

Avec

Christianne Belanger La Propriétaire Françoise, la Renarde, la Dinde Thibault de Damas Le Voisin,

**Thibault de Damas** Le Voisin, le Lapin, l'Oie

Kamil Ben Hsaïn Lachiri Le Cog Maurice

Production Nouvelle Société des Apaches

Coproduction ArtemOise, Opéra de Limoges

Durée du spectacle : 1h10

Tarif B

C'est l'histoire du célèbre Coq Maurice, porte-parole du monde animal et symbole de la ruralité ayant fait les gros titres du *Monde* comme du *New-York Times*, dont on retrace ici les aventures juridiques comme amoureuses. Un opéra de tréteaux au ton franchement loufoque, dont les thèmes sont moins anodins qu'il n'y paraît. On y verra la rencontre du « rap-animalier », du *Roman de Renart*, des *Fables* de La Fontaine, avec des clins d'œil à la commedia dell'arte ou aux baladins du Moyen-âge.

Du fait divers à l'opéra de campagne, il n'y avait qu'un pas. Le compositeur Pascal Zavaro, avec la complicité de Mathieu Pattedoie pour le livret, le chef d'orchestre Julien Masmondet et la metteuse en scène Catherine Dune plantent le décor au milieu d'une cour de ferme, comme avant eux Aristophane, La Fontaine, Edmond Rostand ou George Orwell, et nous offrent un opéra sur les déboires d'un symbole français qui lutte pour sa liberté... de chanter!

#### Les Rendez-vous Curieux

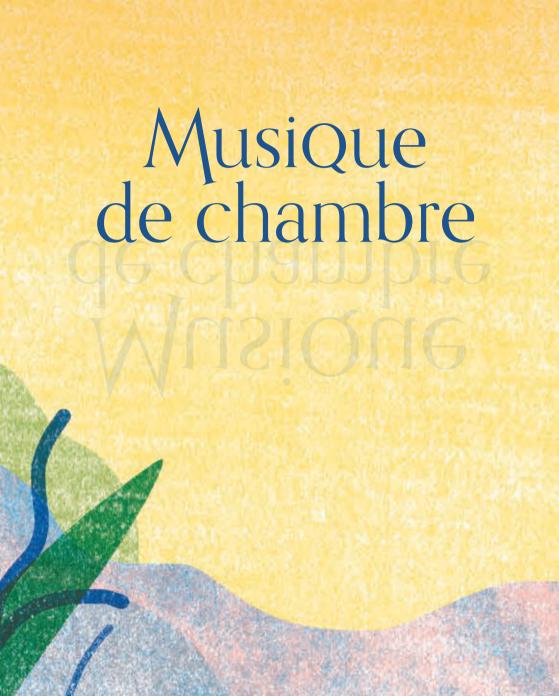
Répétition publique le 1er août à 15h ; Ça vous dérange ? le 3 août à 18h ; Apéro-rencontre le 4 août à 11h30 (voir p. 34)



#### Le magazine de votre région et de vos envies chaque dimanche avec votre journal







Lundi 31 juillet · 20h30 / Église des Récollets, Saint-Céré Mercredi 2 août · 21h / Église des Cordeliers, Gourdon

## QUATUOR HERMÈS

FAURÉ & BEETHOVEN : L'ART DU QUATUOR À CORDES



Quatuor Hermès Omer Bouchez et Elise Liu violon Lou Yung-Hsin Chang alto

Yan Levionnois violoncelle

\_

Programme : Gabriel Fauré

Quatuor à cordes op. 121

**Ludwig van Beethoven** Quatuor à cordes op. 59 "Razumovsky", n°1

Durée : 1h15 Tarif E

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre le 1<sup>er</sup> août à 11h30 (voir p. 34)

« Mais qu'ai-ie à faire de vos misérables archets quand l'esprit me visite? » C'est ce qu'aurait répondu Beethoven à son ami Schuppanzigh se plaignant de la difficulté technique des Quatuors op. 59. Tout le monde s'accorde à dire que Beethoven, avec ses trois quatuors de 1806-1807 dédiés au comte Razumowsky, affirme une personnalité qui marquera l'histoire de cette forme d'une empreinte indélébile. Et pour preuve, Gabriel Fauré aura attendu sa dernière œuvre, en 1924, pour se risquer à l'art du quatuor, après avoir expliqué : « C'est un genre que Beethoven a particulièrement illustré, ce qui fait que tous ceux qui ne sont pas Beethoven en ont la frousse. » Le Quatuor Hermès, déjà applaudi lors de notre édition 2022, continue de tracer son chemin à travers cette forme riche et passionnante, et nous régale de son talent célébré sur bon nombre de scènes internationales.

Jeudi 3 août • 21h / Chapelle du Grand Couvent, Gramat Vendredi 4 août • 21h / Abbatiale Saint-Pierre, Beaulieu-sur-Dordogne

### MENDELSSOHN OCTUOR À CORDES

L'ŒUVRE MIRACULEUSE



Omer Bouchez\*, Camille Fonteneau, Elise Liu\*, Alexandre Pascal violons Lou Yung-Hsin Chang\*, Léa Hennino altos Hermine Horiot, Yan Levionnois\* violoncelles

\* Membres du quatuor Hermès

#### Programme:

#### Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée op. 4, pour sextuor à cordes

#### Felix Mendelssohn

Octuor à cordes op.20

Durée : 1h15 Tarif D En 1825, l'Octuor op.20 qu'achève Mendelssohn n'a pas de précédent chez les autres compositeurs ni même dans sa propre musique. Jamais encore une œuvre de musique de chambre n'avait rayonné à ce point de jeunesse, de fougue et de passion. Par la suite, rarement la musique de Mendelssohn déferlera ainsi bouillonnante et fraîche, bondissante et imprévisible. D'un souffle, elle avance, ardente et sauvage.

En première partie, cette *Nuit transfigurée* qui appartient encore à un Schönberg postromantique nous touche profondément par l'interprétation du sextuor à cordes qui se réclame – au tournant des années 1900 – de Wagner et de Brahms.

#### Les Rendez-vous Curieux

Répétition publique le 3 août à 11h30 (voir p. 34)

#### /// ENSEMBLE À VENTS DU XVIIIE ///

Dimanche 6 août • 21h / Château de Cavagnac Lundi 7 août • 21h / Château de Saint-Hilaire, Curemonte

## OUVERTURES POUR LA CHASSE

ENSEMBLE SARBACANES



Ensemble Sarbacanes © Ferranti

Ensemble Sarbacanes
Neven Lesage hautbois
Gabriel Pidoux hautbois
Gabriel Dambricourt cor de chasse
Félix Roth cor de chasse
Aleiandro Pérez Marin basson

\_

Ouvertures, marches et sonneries de Georg Philipp Telemann, George Friedrich Haendel, Johan Melchior Molter, Johann Friederich Fasch, Antonio Rodriguez de Hita

Durée : 1h environ

Tarif E

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, les compositeurs se livrent à des expérimentations de combinaisons de timbres inédites, en invitant dans la musique savante des instruments qui étaient jusqu'alors employés exclusivement dans la musique populaire ou cantonnés à un rôle fonctionnel délimité (le cor de postillon, la trompe de chasse). Nous retrouvons cinq musiciens de Sarbacanes qui nous convient à ce programme d'ouvertures, de sonneries et de marches dans lequel ils continuent d'explorer – sur leurs instruments d'époque – les répertoires et les usages autour de l'ensemble à vents.



Flashez, écoutez !

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre le 7 août à 11h30 (voir p. 34)

Samedi 5 août · 21h30

Château de Montal, Saint-Jean-Lespinasse

## MOZART, LA GRAN PARTITA

ENSEMBLE SARBACANES



Ensemble Sarbacanes © Inès Ferrand-Pérez

Ensemble Sarbacanes
Gabriel Pidoux, Neven Lesage
hautbois

Alejandro Pérez Marin, Florian Gazagne basson

Arthur Bolorinos, Nicolas Crivelli clarinette

Roberta Cristini, Sandra Moreira de Sousa cor de basset Félix Roth, Théo Suchanek, Gabriel Dambricourt, Hippolyte de Villèle cor Hugo Abraham contrebasse

Wolfgang Amadeus Mozart

Extraits des Noces de Figaro KV. 492 Ouverture, « Porgi Amore » & « Non più andrai farfallone amoroso » Divertimento n° 12 KV. 252 Gran Partita KV. 361

Durée : 1h30 environ

Tarif C

Parmi les treize sérénades composées par Mozart, la *Gran Partita* fait figure d'exception tant par sa dimension orchestrale que par la variété des formes utilisées. L'inspiration se revêt d'une profondeur nouvelle - l'*Adagio* central, moment de pure poésie, est l'un des plus beaux de Mozart – tandis que la recherche de timbres accorde une place toute particulière à la clarinette, instrument fétiche du compositeur dans les dernières années de sa vie.

Les musicien.nes de Sarbacanes mêlent à ce programme quelques extraits célèbres des *Noces de Figaro*, dans des arrangements fidèles à une pratique qui faisait déjà fureur à l'époque de Mozart.

#### Les Rendez-vous Curieux

Répétition publique le 5 août à 15h (voir p. 35)



AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



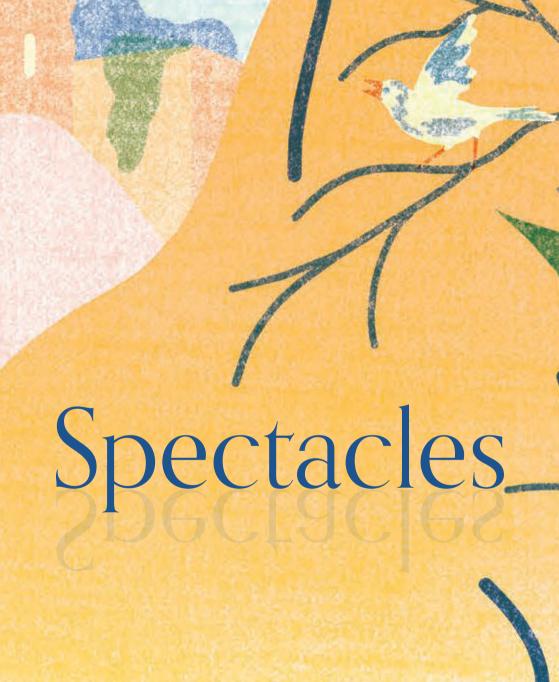
## CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

OTELERAMA



#### /// CINÉ-OPÉRA EN PLEIN AIR ///

Lundi 31 juillet · 22h / Place du Mercadial, Saint-Céré

## Les İndes Galantes

#### RAMEAU

LA RENCONTRE DE L'OPÉRA BAROQUE ET DES DANSES URBAINES



Musique Jean-Philippe Rameau
Direction musicale Leonardo
García Alarcón

Mise en scène **Clément Cogitore** Chorégraphie **Bintou Dembélé** 

Orchestre Cappella Mediterranea Chœur de Chambre de Namur Danseurs de la Compagnie Rualité

Avec Sabine Devieilhe, Julie Fuchs, Florian Sempey, Alexandre Duhamel, Mathias Vidal, Jodie Devos, Edwin Crossley-Mercer, Stanislas de Barbeyrac

**François-René Martin** réalisation Captation réalisée à l'Opéra Bastille en 2019

Production de l'Opéra national de Paris

Durée du film : **1h50 Entrée libre**  Œuvre-phare du siècle des Lumières, Les Indes galantes s'apparente à un éblouissant divertissement. Mais le premier opéra-ballet de Rameau témoigne également du regard ambigu que l'Européen pose sur l'Autre – Turc, Inca, Persan, Sauvage...

Après avoir signé un premier film explosif et très remarqué avec une « battle » de krump entre gang et corps de ballet, sur l'incontournable *Danse du grand calumet de la paix*, Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembélé s'emparent cette fois de cette machine à enchanter pour la réinscrire dans un espace urbain et politique dont ils interrogent les frontières.

Coproduction ARTE France, Telmondis, Mezzo, avec le soutien du CNC et de la Fondation Orange.



Flashez, écoutez!



#### /// THÉÂTRE MUSICAL DE RUE ///

Mardi 1<sup>er</sup> août • 21h / Jardin de l'Abbé Pierre Fayret, Souillac Mercredi 2 août • 19h / Jardin du cloître de Carennac

## LESNOCES

SAMIRA SEDIRA



Texte Samira Sedira Mise en scène Jeanne Desoubeaux Costumes Marion Duvinage

Avec Cloé Lastère, Arthur Daniel et Martial Pauliat.

Production Compagnie Maurice et les autres sur une commande du Théâtre de la Poudrerie et de la Maison Maria Casarès

Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Sevran ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National

Durée du spectacle : **1h** À partir de 12 ans **Tarif F** 



Flashez, écoutez!

Du mariage rêvé à la catastrophe : c'est avec ce point de départ que l'autrice Samira Sedira a imaginé *Les Noces*, une réjouissante comédie satirique sur fond de rencontre choc entre la Charente et la banlieue parisienne. Mixant traditions charentaises, cultures urbaines et gilets jaunes, elle nous fait rire, nous émeut et nous incite, sans en avoir l'air, à repenser notre relation aux autres.

Une comédie fédératrice, car rire ensemble c'est déjà se rencontrer, jouée - chantée sans lumières, sans fard, sans distance. Entre le public et les comédien.nes - musicien.nes, il n'y aura qu'un pas, au sens propre comme au sens figuré. Un pari pour ce spectacle, celui de la joie et de l'humour comme une réponse au marasme et au cynisme ambiant.

/// CRÉATION AU FESTIVAL DE SAINT-CÉRÉ ///

**Mardi 1er août •** 21h Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

## SORCELLERIE

CONCERT MAGIQUE À HUIT MAINS, POUR DEUX PIANOS & DEUX MAGICIENS



De et par **Duo Jatekok**, **Philippe Beau** et **Antoine Terrieux** 

Naïri Badal et Adélaïde Panaget piano

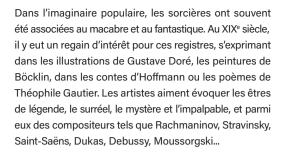
Magie, ombres et conception visuelle Antoine Terrieux et Philippe Beau Regard extérieur Marek Kastelnik Lumières Margot Falletty

Production Blizzard Concept

Coproduction ScénOgraph - SCIN Art et Création / Art en Territoire

Durée du spectacle : **55 min** À partir de 8 ans

Tarif D



Les jeux d'ombres créés en direct par Philippe Beau sont portés par le rythme et la force évocatrice des musiques choisies par le Duo Jatekok et se mêlent aux images magiques créées par Antoine Terrieux.

Une création au Festival de Saint-Céré, destinée à celles et ceux qui à tout âge aiment la musique, la magie, les contes et les mondes fantastiques.





Flashez, écoutez!



Artefacts © Thomas Millet

/// SPECTACLE VOCAL ///

**Dimanche 6 août •** 21h Théâtre de l'Usine, Saint-Céré





Conception et direction artistique **Frédéric Bétous** 

Mise en scène **Michel Schweizer** Scénographie et lumières **Eric Blosse** Son **Rémi Tarbagayré** 

L'Ensemble La Main Harmonique Nadia Lavoyer & Clémence Olivier sopranos Frédéric Bétous alto Fabrice Foison & Loïc Paulin ténors Marc Busnel basse Ulrik Gaston Larsen archiluth, guitare baroque, colascione Anouk Buscail-Rouziès comédienne adolescente

Musiques d'Anne Paceo, Thomas Enhco, Alexandros Markeas, Bruno Fontaine, Moondog, John Dowland et Clément Janequin

Coproduction Festival Aujourd'hui Musiques / Archipel Scène Nationale Perpignan, Scène Nationale Albi-Tarn, Scène Nationale Tarbes Pyrénées

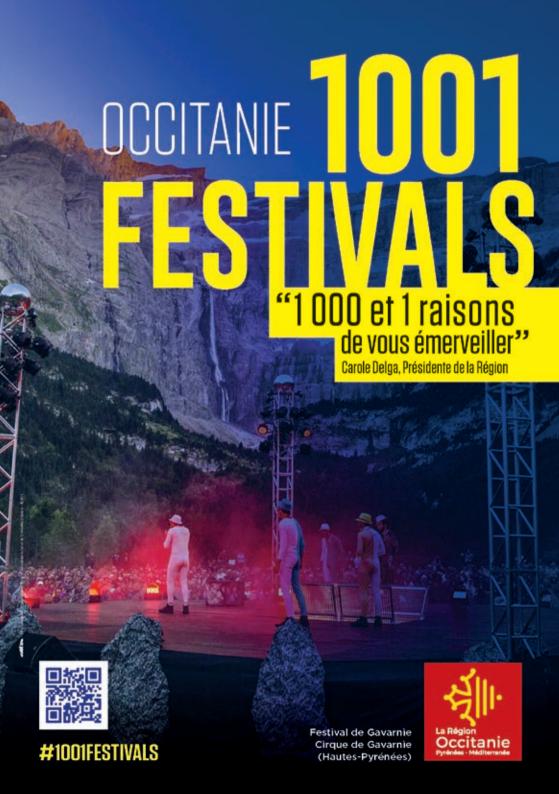
Durée du spectacle : **1h15 Tarif D** 

L'ensemble La Main Harmonique, spécialiste du répertoire baroque et renaissance, aime à tisser des liens avec la musique d'aujourd'hui. Avec *Artefacts*, il revisite la chanson tout en questionnant notre époque.

Comme la plupart des créateur.rices, les artistes de La Main Harmonique s'interrogent sur notre devenir après la pandémie et l'évidence de la crise environnementale. Avec pour argument la musique et les mots, *Artefacts* nous invite à la réflexion sur les changements nécessaires et convoque artistes et compositeur.rices de différents horizons. C'est au travers de la chanson, sous de multiples formes et de mélodies, allant de Clément Janequin à des compositeurs comme Thomas Enhco ou Alexandros Markeas, que le spectacle prend sa dimension universelle. Les chanteur.euses sont délicatement accompagné.es d'une guitare baroque, d'un archiluth ou du colascione. Au cœur de l'épure des voix sublimes, *Artefacts* nous invite à retrouver confiance en un avenir plus fraternel.

#### Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre le 6 août à 11h30 (voir p. 35)



Mardi 8 août · 21h / Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

## PARİS AT NIGHT

#### PRÉVERT & KOSMA FONT LEUR CINÉMA



.a Symphonie de Poche © William Beaucardet

La Symphonie de Poche Direction Nicolas Simon Avec Marie Perbost soprano

Apolline Kirklar, Roxanne Rabatti violons

Céline Tison alto
Amélie Potier violoncelle
Louis Galliot contrebasse
Vincent Buffin harpe
Pierre Cussac accordéon
Naomie Bahon flûte
Claire Voisin, Morenn Nedellec
clarinettes

Anthony Caillet saxhorn baryton
Jean-Baptiste Bonnard
percussions

Arrangements Robin Melchior et Lucas Henri

Durée du spectacle : **1h15 Tarif B**  Il est question d'une amitié féconde entre deux génies des mots, du cinéma et de la chanson : Jacques Prévert et Joseph Kosma, avec pour toile de fond Paris, où s'incarne leur passion commune pour le grand écran.

Prévert écrit des poèmes, Kosma les met en musique. L'on sait moins que ces chansons étaient, pour la plupart, destinées au cinéma. La soprano Marie Perbost, applaudie sur les plus grandes scènes européennes, prête toute la richesse de sa voix à ce répertoire qui évoque la Ville lumière, capitale romantique, foyer culturel effervescent de l'entre-guerre, mais qui reflète aussi les convictions politiques et humanistes de leurs auteurs.



Flashez, écoutez!

Les Rendez-vous Curieux

Répétition publique le 8 août à 17h (voir p. 35)



Vendredi 11 août · 21h30

Château de Montal, Saint-Jean-Lespinasse

# RIGOLETTO OU'LE ROI S'AMUSE

TOM GOOSSENS / D'APRÈS G. VERDIET V. HUGO

Texte Victor Hugo Musique Giuseppe Verdi

Mise en scène et paroles chantées Tom Goossens

Adaptation

Waas Gramser et Kris Van Trier Traduction en français

Anne Vanderschueren

Direction musicale et piano

**Wouter Deltour** 

Avec

Filip Jordens Rigoletto

**Karlijn Sileghem** Sœur de l'assassin, courtisane, gouvernante

Lars Corijn Le Roi

Esther Kouwenhoven Fille de Rigoletto

**Tom Goossens** Assassin, courtisan, gouvernante

Dramaturgie musicale

Lalina Goddard

Costumes Marij De Brabandere Lumières Luc Schaltin

Décor Johannes Vochten

Production DESCHONECOMPANIE, Muziektheater Transparant

Coproduction Comp. Marius, Perpodium, Opéra Grand Avignon, Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Durée du spectacle : 1h35

Tarif C

Mêlant intimement théâtre et musique, Tom Goossens et ses complices s'emparent de *Rigoletto* et du *Roi s'amuse* pour créer une polyphonie étonnante et détonante.

Rigoletto, le bouffon du roi, se tient dans un bateau avec un sac mortuaire. Le sac ne contient pas la personne qu'on lui a ordonné de tuer. Dans sa confusion, il tente de reconstituer les événements qui ont conduit à ce destin. Deux chanteur.euses, deux acteur.rices et un pianiste descendent avec lui dans la tragédie qui a commencé comme une comédie.

Avec sa bouffonnerie habituelle, le metteur en scène Tom Goossens nous embarque dans une version d'opéra de tréteaux pour ce *Rigoletto ou le Roi s'amuse*, pris au pied de la lettre si on peut dire, car repensé à la lumière de Victor Hugo, façon DESCHONECOMPANIE, où les artistes vivent à cent à l'heure cette truculente relecture autour du piano endiablé de Verdi!

Tout cela fonctionne parfaitement, aussi iconoclaste que cela puisse paraître et on rit beaucoup, sur scène et dans la salle. Un persiflage pétillant de truculence, tel que savaient les concevoir Hugo et Verdi.

Anne Ibos-Augé, Diapason



Flashez, écoutez !



## Rendez-Rendez-Vous Curieux

Rendez-Vous

#### LES RENDEZ-VOUS CURIEUX

Les Rendez-vous Curieux s'adressent à toutes et tous, publics, habitant.es, touristes. Ils sont une manière de découvrir le théâtre, la musique, l'opéra, de partager un moment avec des artistes et de goûter au plaisir d'être spectateur.rices.

Le Festival vous propose cette année des moments inattendus : des répétitions publiques, et des apéro-rencontres qui sont l'occasion d'échanger avec les équipes artistiques autour de leurs créations, dans un cadre convivial.

Ces Rendez-vous sont gratuits et sans réservation.



Mardi 1er août 11h30 Bistrot du Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

#### APÉRO RENCONTRE

Avec Omer Bouchez, Elise Liu, Lou Yung-Hsin Chang et Yann Levionnois du Quatuor Hermès

À l'affiche dans deux programmes conçus tout spécialement pour le festival. Venez rencontrer ces jeunes musicien.nes de talent, qui se produisent aux quatre coins du monde. **Mardi 1<sup>er</sup> août** 15h Halle des Sports, Saint-Céré

#### RÉPÉTITION PUBLIQUE

#### Le Coq Maurice

Découvrez en avant-première cet opéra créé à Saint-Céré! L'occasion de plonger dans les aventures d'un coq malmené par des néoruraux... un livret et une composition d'aujourd'hui.

**Jeudi 3 août** 11h30 Bistrot du Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

#### RÉPÉTITION PUBLIQUE

#### Octuor à cordes

Le Quatuor Hermès et ses ami.es vous invitent à découvrir « l'œuvre miraculeuse » de Mendelssohn, jouée sur des instruments d'époque. **Jeudi 3 août** 18h Bistrot du Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

### ÇA VOUS Dérange ?

Débat immersif entre législation, musique et ruralité. Avec Julien Masmondet, directeur artistique du Coq Maurice, Pascal Zavaro, compositeur, et autres invité.es

En lien avec l'Opéra de campagne Le Cog Maurice, Les Apaches réunissent habitant es des territoires ruraux concernés par la loi de 2021 relative à la protection des patrimoines sensibles de la ruralité. élules locaux et artistes du projet. Ils plongeront les participant.es dans un univers sonore enregistré par douze musicien.nes. Cet univers mêlera des sons captés en pleine nature par l'audio-naturaliste Fernand Deroussen à des commandes passées à cinq compositeur.rices. Cette écoute immersive s'insérera au sein d'un débat autour du projet artistique et de la ruralité en général.

///

**Vendredi 4 août** 11h30 Bistrot du Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

## APÉRO RENCONTRE

Avec Pascal Zavaro, compositeur, Julien Masmondet, directeur musical, et Mathieu Pattedoie, co-auteur du livret du Coq Maurice Entrez dans les coulisses de la création exceptionnelle de cet opéra, lors d'un riche et passionnant échange avec l'équipe artistique!

///

**Samedi 5 août** 15h Halle des Sports, Saint-Céré

## RÉPÉTITION PUBLIQUE

#### La Gran Partita

Les treize musicien.nes de l'ensemble à vent Sarbacanes ouvrent les portes de cette répétition pour vous faire découvrir la dimension orchestrale extraordinaire de cette sérénade de Mozart, jouée sur des instruments du XVIIIe.

///

**Dimanche 6 août** 11h30 Bistrot du Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

### APÉRO RENCONTRE

Avec Frédéric Bétous, directeur artistique du spectacle Artefacts, et Michel Schweizer, metteur en scène

Plongeons dans l'univers d'Artefacts, qui grâce à la chanson, tisse des liens entre répertoire baroque et musiques actuelles, pour questionner notre époque.

11

**Lundi 7 août** 11h30 Bistrot du Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

## APÉRO RENCONTRE

Avec L'Ensemble Sarbacanes,

#### autour de son concert Ouvertures pour la chasse

Les musiciens de ce programme vous livrent les secrets de ces expérimentations et combinaisons de timbres inédits.

///

Mardi 8 août 17h Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

## RÉPÉTITION PUBLIOUE

## Paris at night, Prévert & Kosma font leur cinéma

Venez assister à la répétition de ce spectacle né des poèmes de Prévert mis en musique par Kosma et porté par l'immense soprano Marie Perbost, avec La Symphonie de Poche.

111

**Vendredi 11 août** 11h30 Bistrot du Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

## APÉRO RENCONTRE

Avec Fiona Monbert, directrice musicale de La Tragédie de Carmen, Florent Siaud, metteur en scène, et l'équipe artistique

Découvrez les dessous de la reprise de cette adaptation de *Carmen* par Peter Brook, qui tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne.



Musique classique, romantique, moderne ou contemporaine. Grand répertoire, musique légère ou découvertes...



GEORGES BIZET ARNOLD SCHÖNBERG KOSMA
LUDWIG VAN BEETHOVEN JEAN-PHILIPPE RAMEAU PAUL DUKAS MOZART IGOR STRAVINSKY MODESTE PETROVITCH ANNE PACEO MOUSSORGSKI FAURÉ CAMILLE SANT-SAËNS
GIUSEPPE VERDI FÉLIX MENDELSSOHN sergueï RACHMANINOV SAMIRA SEDIRA DEBUSSY



953 830 RCS ALBI - Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 019 259. Création : Service Communication et Mutualisme Crédit Agricole NMP - 02/22.

# DEVENEZ MÉCÈNES OU PARTENAIRES

## **Entreprises**

Rejoignez le réseau d'entreprises engagées aux côtés des Festivals de Saint-Céré et de théâtre de Figeac et contribuez au développement de :

- ▶ la création et la diffusion de la musique classique
- ▶ l'éducation artistique auprès des jeunes et de tous les publics
- ► la valorisation de notre territoire

Définissez avec nous le soutien le mieux adapté :

- ▶ mécénat ou sponsoring
- ▶ soutien en numéraire, en nature ou en compétences

**Témoignez de votre attachement** à la saison du Théâtre de l'Usine, au Festival de Saint-Céré, au Festival de théâtre de Figeac, aidez-nous à développer toutes nos activités. **Soutenez-nous avec vos dons.** 

## Spectateur.rices Mécènes

Soyez au cœur de la vie de ScénOgaph et vivez vos soirées de manière privilégiée. Éligible au dispositif du mécénat individuel (loi du  $1^{er}$  août 2003), votre don vous donne droit à une réduction d'impôt et à des avantages. Ainsi, un don de  $100 \in \text{vous permet}$  de bénéficier d'une réduction d'impôt de  $66 \in \text{et}$  d'une contre-partie en places de spectacles d'une valeur maximale de  $25 \in \text{,}$  soit un coût final pour vous de  $9 \in \text{.}$ 

Bénéficiez de nombreux avantages au fil des saisons. Des avantages uniques en fonction du montant de votre don.

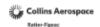
Contactez-nous pour plus de renseignements au 05 65 38 28 08

## MÉCÈNES & PARTENAIRES

ScénOgraph remercie ses mécènes et partenaires qui participent depuis de nombreuses années à la pérennité du festival et favorisent son développement.

## MÉCÈNES













## PARTENAIRES



#### Lo Domeni

Créateur du domaine dans le village de Caillac, Pierre Pradel cultive des raisins d'une qualité irréprochable, vinifie de façon artisanale, extrait les tannins avec modération et invente des vins bio gourmands, chaleureux, souples et fruités. Ses 6 hectares de vignes sur des terres d'argile, de calcaire et de galets du Lot idéalement situées sur une troisième terrasse sont au cœur du vianoble de Cahors. lodomeni.com



#### L'Étoile du Quercy

Située dans le Lot au pied du village de Loubressac, la fromagerie L'Étoile du Quercy fabrique le Rocamadour AOP ainsi qu'une large gamme de fromages au lait de chèvre, de vache ou de brebis. C'est le savoir-faire de ses fromagers affineurs allié à cette région d'origine qui font toute la particularité de ces fromages à la richesse aromatique unique. fromageries-etoile.com



#### Godard, Chambon & Marrel

Ancrée à Gourdon, cité médiévale du Quercy Périgord, notre conserverie familiale est unie au service d'une même passion depuis 3 générations : élaborer avec les meilleurs produits de notre terroir, foies gras, confits, pâtés, plats cuisinés... toujours dans le respect de la qualité et de l'authenticité. Retrouvez-nous sur le chemin de vos vacances. dans l'une de nos 11 boutiques du Lot ou de la Dordogne. foie-gras-godard.fr

#### Avec le soutien de

Le Grand Hôtel Maury, hôtel Le Victor Hugo, Papa Paëlla, la Librairie Parenthèse, Peintures SOB-Biars.

## PARTENAIRES MÉDIAS





















Avec le soutien de Dire Lot, La Vie Quercynoise, Radio Décibel, Antenne d'Oc, Radio Présence, RFM, Radio FMR

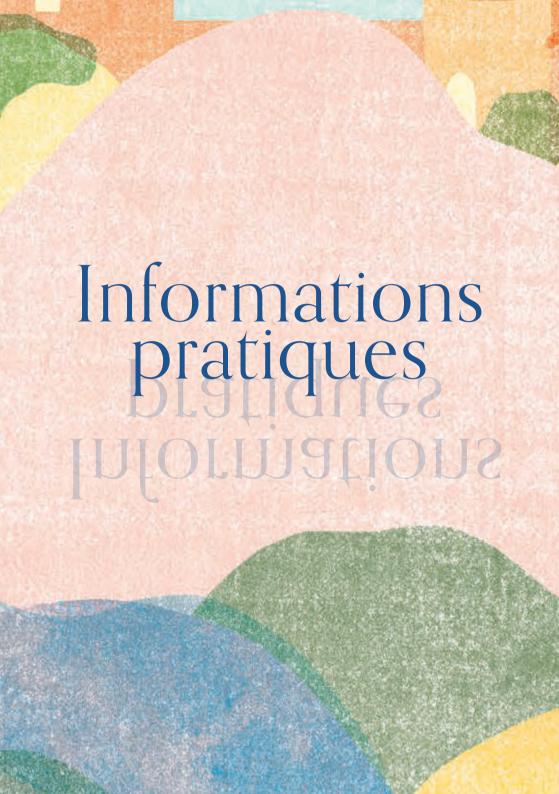


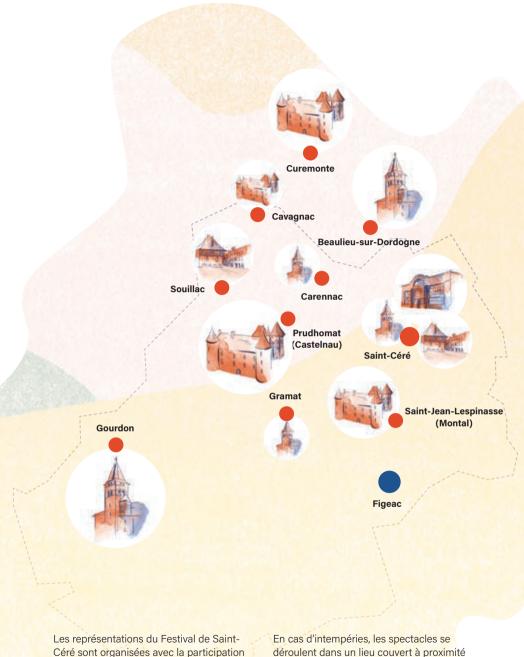
Le Lot Lot! un festival de festivals

# LE DÉPARTEMENT, PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

+ D'INFOS : lot.fr/festivals







des villes de Beaulieu-sur-Dordogne, Carennac, Cavagnac, Curemonte Gourdon, Gramat, Prudhomat, Saint-Céré, Saint-Jean-Lespinasse, Souillac.

du lieu initialement prévu (liste ci-contre).

# LES LIEUX DE SPECTACLE

#### Église des Récollets

161 Quai des Récollets, Saint-Céré

#### Place du Mercadial

46400 Saint-Céré

Repli : Halle des sports, 46400 Saint-Céré

#### Église des Cordeliers

46300 Gourdon

#### Théâtre de l'Usine

18 avenue du Dr Roux, 46400 Saint-Céré

#### **Chapelle du Grand Couvent**

33 avenue Louis Mazet, 46500 Gramat

#### **Abbatiale Saint-Pierre**

19120 Beaulieu-sur-Dordogne

#### Jardin de l'Abbé Pierre Fayret

46200 Souillac

Repli : Palais des congrès, 46200 Souillac

#### Château

46110 Cavagnac

Repli: Salle Versailles, Meyssac

#### Château de Montal

46400 Saint-Jean-Lespinasse

Repli : Théâtre de l'Usine, 46400 Saint-Céré

#### Château de Castelnau-Bretenoux

46130 Prudhomat

Repli: Halle des sports, 46400 Saint-Céré

#### Château de Saint-Hilaire

19500 Curemonte

Repli : Salle Versailles, Meyssac

#### Jardin du cloître

46110 Carennac

Repli : Salle polyvalente, 46110 Carennac

## INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 65 38 28 08

Par courrier: Théâtre de l'Usine - 18 avenue du Dr Roux - 46400 Saint-Céré. Adressez vos choix de spectacles et dates sur papier libre ou en téléchargeant le bon de réservation sur les sites internet (accompagné du règlement par chèque et d'une enveloppe timbrée).

Modes de paiement : chèque à l'ordre de ScénOgraph, chèques vacances, chèques culture, carte bancaire par téléphone.

#### Billetterie en ligne : scenograph.fr

N'hésitez pas à l'utiliser! Mais nous restons toujours disponibles pour vous conseiller si vous le souhaitez.

#### Horaires d'ouverture des billetteries

#### À Saint-Céré, au Théâtre de l'Usine

- À partir du 4 avril du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.
- À partir du 3 juillet du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h. Le samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 16h, et le dimanche 6 août de 10h à 12h.

#### À Figeac

- Du 4 avril au 9 juillet à l'Office de tourisme de Figeac /
  Tél: 05 65 34 06 25. D'avril à juin: du lundi au samedi de 9h à 12h30
  et de 14h à 18h. En juillet, du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h
  à 18h30 et le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.
- À partir du 11 juillet à la boutique du festival, place Champollion.
   Du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h et les dimanches
   23 et 30 juillet de 10h à 12h30. Téléphone direct : 05 82 90 00 14

#### Prenez le bus ! 5 € aller/retour

#### De Saint-Céré à Figeac

Le 30/07 pour Les Fous ne sont plus ce qu'ils étaient (rdv place de la République à 20h)

#### De Figeac à Saint-Céré

Le 10/08 pour *La Tragédie de Carmen* (rdy parking du Foirail à 19h30)

## LA PETITE LIBRAIRIE

Retrouvez les ouvrages proposés par la librairie Parenthèse à la billetterie du Théâtre de l'Usine.

Un choix de livres autour du théâtre, de la musique, pour les enfants, renouvelé tout au long de l'année en lien avec la programmation. Sont en vente à la billetterie également des textes ou des disques produits par les artistes invités. Ouverture selon les horaires de la billetterie.





## ABONNEMENTS ET TARIFS

#### Plutôt théâtre ou opéra?

Ne choisissez plus : deux formules d'abonnements sont proposées, choisissez vos spectacles parmi la programmation du Festival de Saint-Céré et du Festival de théâtre de Figeac !

Découvrez toute la programmation du Festival de théâtre de Figeac sur festivaltheatre-figeac.com

Abonnement découverte : nominatif, 4 spectacles minimum au tarif Découverte.

Abonnement passion : nominatif, 8 spectacles minimum au tarif Passion.

Tarif Découverte / réduit : abonné.es Découverte, groupes à partir de 10 per-

sonnes, comités d'entreprises.

**Tarif Passion / réduit +** : abonné.es Passion, personnes en situation de handicap, en recherche d'emploi, et intermittent.es du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

Tarif Jeune: moins de 18 ans, étudiant.es de moins de 25 ans.

Scénograph est partenaire du Pass Culture, pour les jeunes de 15 à 18 ans. **Retrouvez nos spectacles sur l'application!** 

| Série  | Plein | Découverte /<br>Réduit | Passion /<br>Réduit + | Jeune |
|--|-------|------------------------|-----------------------|-------|
| TARIF A : Placé - La Tragédie de Carmen  |       |                        |                       |       |
| 1  | 48 €  | 42 €                   | 38 €                  | 10 €  |
| 2  | 38 €  | 32 €                   | 26 €                  | 10 €  |
| 3  |       |                        |                       | 10 €  |
| TARIF B: Placé - Le Coq Maurice / Paris at Night   |       |                        |                       |       |
| 1  | 38 €  | 32 €                   | 26 €                  | 6€    |
|  | 28 €  | 22 €                   | 18 €                  | 6 €   |
| TARIF C : Placement libre - La Gran Partita / Rigoletto ou le Roi s'amuse                          |       |                        |                       |       |
| Unique   | 28 €  | 22 €                   | 18 €                  | 6 €   |
| TARIF D : Placé - Sorcellerie / Artefacts TARIF D : Placement libre - Mendelssohn, octuor à cordes |       |                        |                       |       |
| Unique   | 22€   | 18 €                   | 14 €                  | 6€    |
| TARIF E : Placement libre - Quatuor Hermès / Ouvertures pour la chasse                             |       |                        |                       |       |
| Unique   | 18 €  | 14 €                   | 10 €                  | 6€    |
| TARIF F: Placement libre - Les Noces   |       |                        |                       |       |
| Unique   | 10 €  | 8€                     | 6€                    | 5€    |
| ENTRÉE LIBRE - Ciné-Opéra / Rendez-vous Curieux<br>BUS - 5 €<br>Menu Opéra - 22 €                  |       |                        |                       |       |

#### Placement libre

Menu Champêtre - 17 €

Pour les spectacles placés, nous vous proposons soit une série unique, soit un choix entre plusieurs séries, la série 1 étant la plus proche de la scène et ainsi de suite.

## RESTAURATION

#### Le Bistrot du théâtre, Théâtre de l'Usine

Une restauration légère et des spécialités lotoises vous sont proposées avant et après les spectacles présentés au Théâtre de l'Usine, à partir de 19h.

18, avenue du Dr Roux - 46400 Saint-Céré

#### Au Château de Castelnau-Bretenoux, Prudhomat

**Menu Opéra** servi dès 19h30 avant les représentations de *La Tragédie de Carmen* les 9, 10 et 12 août (voir p. 10 et 11). Un menu dégustation pour découvrir les spécialités lotoises : Terrine de foie gras et son pain figues abricot / Salade opéra assortie de magret, tomates et melon / Rocamadour / Tartelette aux fraises

Tarif: 22 € (réservation obligatoire)

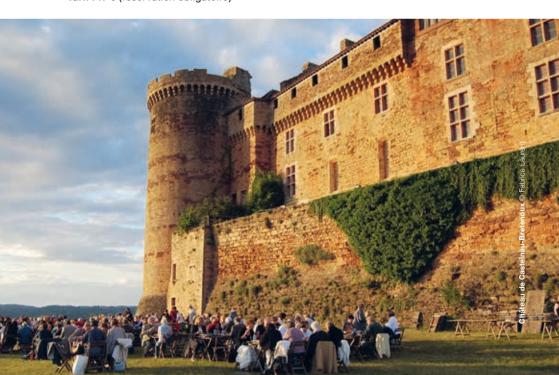
#### Au Château de Montal, Saint-Jean-Lespinasse

**Menu champêtre** servi dès 19h30 avant les représentations de *La Gran Partita* le 5 août (p. 19) et de *Rigoletto* le 11 août (p. 30). Une assiette champêtre pour mettre vos papilles en éveil : Gaspacho de tomates / Foie gras / Tartines de jambon et de saumon fumé / Rocamadour / Mignardises.

Tarif: 17 € (réservation obligatoire)

En partenariat avec les Foies Gras Godard Chambon & Marrel, les fromages de l'Étoile du Quercy et les vins Lo Domeni.

Le traiteur Papa Paëlla met toute sa créativité et son savoir-faire dans la réalisation de repas festifs. Il travaille à partir de produits frais, du Sud-Ouest, pour mettre à l'honneur les saveurs traditionnelles et composer un menu adapté à chaque événement. Retrouvez le traiteur Papa Paëlla sur vidal-traiteur.fr



# MONUMENTS HISTORIQUES DU LOT MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux veille au respect de trois exigences fondamentales :

▶ Le respect du patrimoine (monuments, collections, parcs et espaces naturels) et le souci permanent de sa transmission aux générations futures ;

▶ Le partage avec tous les publics et la volonté de rendre le patrimoine accessible au plus grand nombre par tous moyens appropriés ;

▶ Le souhait de mettre les monuments au service du développement culturel, économique et social des territoires.



## LE CHÂTEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX

Cet imposant château-fort a été érigé à partir du XIIIe siècle par les puissants barons de Castelnau-Bretenoux. Sur son éperon rocheux, il domine, avec son donjon et ses hautes tours, un paysage de riches vallées non loin de la Dordogne. Son dernier propriétaire, ténor à l'Opéra-Comique de Paris, y a rassemblé au début du XXe siècle une collection exceptionnelle de meubles et d'objets d'art.

#### Exposition

Du lierre sur les murs, photographies de Romain Veillon (27 mai-15 novembre).

castelnau-bretenoux.fr

Tél. 05 65 10 98 00

Ouvert toute l'année

## LE CHÂTEAU DE MONTAL

Édifié par Jeanne de Balsac à partir de 1519, il est le témoignage de la pensée humaniste et de la culture exceptionnelle de cette femme de caractère. Resté aux mains des descendants de la famille de Montal jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, le château, vendu par les Plas de Tanes au XIXe siècle, est dépouillé de son décor sculpté à partir de 1880. En 1908, Maurice Fenaille, un riche industriel pionnier dans le domaine pétrolier, achète le château et s'engage dans sa restauration, réalisant ainsi pour le château de Montal une action de sauvegarde magistrale. Durant la seconde guerre mondiale, le château de Montal abrite une partie des collections de peintures du musée du Louvre dont la précieuse et célèbre Joconde.

chateau-montal.fr

Ouvert toute l'année

## PATRIMOINE DÉPARTEMENTAL LE CHÂTEAU DE SAINT-LAURENT-LES-TOURS

#### Atelier Musée Jean Luçat

Le Château de Saint-Laurent les Tours dresse ses tours et ses remparts vers le ciel, vestiges d'un ancien château fort bâti sur une colline dominant Saint-Céré. Dès le XII° siècle et durant huit siècles, le château appartient à la famille des Turenne qui en fait la deuxième forteresse de sa vicomté. L'artiste lean Lurçat le découvre en ruine pendant son engagement résistant et en fait l'acquisition en 1945. Homme de conviction, il est reconnu comme le grand artisan de la renaissance de la tapisserie au XX° siècle. Aujourd'hui propriété du Département du Lot, ce lieu singulier, classé Monument historique, labellisé « Maison des Illustres », raconte l'aventure artistique d'un créateur hors norme qui y bâtit une œuvre foisonnante. Une rencontre et une découverte émouvantes et passionnantes.

À partir du 6 juin : exposition sur l'histoire du site et ses 1 000 ans d'occupation, dans la tour maîtresse.

Tél 05 82 11 04 56

# **SCÉNOGRAPH**

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART & CRÉATION / ART EN TERRITOIRE

Une double mention pour un projet exceptionnel qui réunit le soutien de l'État – Ministère de la Culture et de l'ensemble des collectivités territoriales, Région Occitanie, Département du Lot, Villes de Saint-Céré et Figeac, Communautés de communes Cauvaldor et Grand-Figeac.

## LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LA RELATION À SON TERRITOIRE D'IMPLANTATION, À TOUS LES PUBLICS, SONT AU CŒUR DE L'IDENTITÉ DE SCÉNOGRAPH

C'est un bel outil au service de la création, de celles et ceux qui la font vivre, qui l'écrivent, mettent en scène, composent, jouent...

L'activité de ScénOgraph se décline par LES FESTIVALS de théâtre de Figeac et d'opéra de Saint-Céré et LA SAISON pluridisciplinaire, d'octobre à mai, du Théâtre de l'Usine à SaintCéré. La même exigence de qualité traverse l'ensemble de la programmation qui se veut ambitieuse, généreuse et sensible, au service de l'habitabilité et de l'attractivité du territoire.

Un projet artistique et culturel singulier, structurant, qui rayonne sur un vaste territoire rural.

#### LES FESTIVALS D'ÉTÉ

Durant trois semaines au cœur de l'été, ScénOgraph réalise deux événements culturels majeurs, avec près de 30 spectacles, 50 représentations et des *Rendez-vous Curieux* gratuits. ScénOgraph fait voyager les artistes, les œuvres, et les publics dans de hauts lieux du patrimoine lotois, les villes de Figeac et de Saint-Céré, les magnifiques châteaux nationaux de Castelnau-Bretenoux, Montal et de nombreux sites patrimoniaux, églises, cours et jardins de châteaux, jalonnant le nord du Lot et le sud de la Corrèze.

#### Le Festival de Théâtre de Figeac

Ce sont les écritures contemporaines, dans la diversité des esthétiques d'aujourd'hui, qui sont partagées au plus grand nombre, tout en s'attachant à la promotion des jeunes artistes. Un temps suspendu, où la proximité du public et des artistes permet les rencontres, le partage d'émotions. Un esprit de fête souffle sur la ville.





#### Le Festival d'Opéra/Musique de Saint-Céré

Les châteaux des Monuments Nationaux sont des écrins qui subliment les œuvres lyriques ou de théâtre musical qui sont présentées par de jeunes équipes artistiques, produites par le réseau national des scènes lyriques. De jeunes instrumentistes, parmi les meilleures de leur génération, sont invité.es, pour donner à entendre des programmes originaux qui mêlent des œuvres allant de l'époque baroque jusqu'à la création contemporaine, en traversant les répertoires classiques, romantiques et modernes

## LA SAISON DU THÉÂTRE DE L'USINE

La programmation pluridisciplinaire, ouverte, de qualité et généreuse s'adresse aussi bien à un public de connaisseurs que de non-initiés, à toutes les générations, avec une attention particulière aux plus jeunes. Des formes artistiques, imaginées pour l'itinérance, sont également représentées sur le territoire, pour aller à la rencontre des habitant.es.

La programmation musicale fait la part belle aux partenariats avec les opérateurs culturels professionnels du territoire, les festivals Souillac en jazz, Ecaussystème, Rocamadour, Arcade.



**Véronique Do - directrice générale** porte le projet artistique et culturel de ScénOgraph. À ses côtés,

**Jean-Baptiste Henriat** - **conseiller artistique** pour l'opéra et la musique de chambre (Délégué général du Chœur de Radio France)

\*ScénOgraph : ce sont 130 représentations, une cinquantaine de Rendez-vous Curieux, 30 000 spectateur.rices par an.



ScénOgraph est subventionné par : Le Ministère de la Culture et de la Communication -DRAC Occitanie • La Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée • Le Département du Lot • Les Villes de Figeac, Saint-Céré • La Communauté de Communes Cauvaldor

et reçoit le soutien de : L'Onda • Occitanie en scène

















## L'ÉQUIPE

L'Association ScénOgraph est présidée par Catherine Cullen

Directrice générale Véronique Do
Administrateur Antoine Samanos
Chef comptable Philippe Kupczak
Artiste en charge des projets de médiation Marin Clavaguera-Pratx
Responsable de la communication Charlotte Magné
Responsable de la billetterie Alice Fighiéra
Assitante comunication / médiation Blandine Barthel
Directeur technique Guillaume Hébrard
Chargée de production Marie Fontanella
Chargée d'entretien Carine Léger



Scène conventionné d'intérêt national Art et création Art en territoire

### L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Conseiller artistique Jean-Baptiste Henriat
Attaché Presse nationale François Arveiller
Partenariats médias et marketing Aurélie Kaufmann
Chargé.es de billetterie en cours
Équipe technique Djilali Barka, David Bitoune, Emmanuel
Clemenceau, Olivier Dusmesnil, Joseph Janoska, Juliette Larroque,
Vincent Laveyssiere, Lionel Rofidal, Jean Ulrich Vert, François Luberne,
Jérémy Menœuvrier, Monika Zielinska, Stella Croce (en cours).

Remerciements chaleureux aux bénévoles qui participent à nos côtés à accueillir le public et les artistes.

#### L'Association les Ami.es de ScénOgraph

L'association, née du soutien à la culture diverse et de qualité sur notre territoire rural, se veut être à l'écoute des spectateur.rices tout au long de l'année théâtrale et musicale afin d'exprimer la voix du public auprès de ScénOgraph. Elle participe aux côtés de l'équipe de ScénOgraph à l'élaboration du programme des Rendez-vous Curieux et soutient l'ensemble des missions de ScénOgraph.

Contact: lesami.e.sdescenograph@laposte.net

Les Ami.e.s de ScénOgraph

Direction de la publication Véronique Do Textes Jean-Baptiste Henriat, Charlotte Magné, Véronique Do. Conception graphique Pascale Moncharmont, Sébastien Figuéroa.

Nous avons fait le choix d'adopter l'écriture inclusive, dans une démarche allant vers plus d'égalité femme/homme.

Programme imprimé sur papier couché 100 % recyclé Recytal 90g ; Couverture Munken Lynx 240g – Imprimerie Maugein, Tulle

Licences d'entrepreneur de spectacles : LR-22-3218, LR-22-3430, LR-22-3431



ScénOgraph a confié l'illustration de l'édition 2023 du Festival de Saint-Céré à **Juliette Léveillé.** 

Illustratrice pour la presse et l'édition, Juliette Léveillé participe régulièrement à des projets d'éditions indépendantes. Ses dessins tout en courbes et arrondis, aux traits colorés et tons légers, nous plongent dans un univers utopique et délicat.

## LE FESTIVAL ÉLABORE Une Démarche Éco-responsable

Nous valorisons une communication responsable (papier PEFC et encres végétales, supports de plus en plus numériques...), une restauration locale issue de l'agriculture biologique (en partenariat avec les producteurs locaux), l'utilisation de verres Ecocup au bar du Festival et la mise en place de transports en commun (organisation de bus entre Figeac et Saint-Céré certains soirs de spectacle.



Retrouvez toute la programmation du festival :

#### festival-saint-cere.com

Et la programmation du Festival de théâtre de Figeac :

#### festivaltheatre-figeac.com

Toutes nos informations

scenograph.fr

## SUIVEZ-NOUS, RETROUVEZ TOUTES LES PHOTOS ET ACTUALITÉS DU FESTIVAL



@festivaldesaintcere @scenograph.saintcere



@scenographstcere



@ScenOgraphSC

CONTACTEZ-NOUS 05 65 38 28 08

